

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА
ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ



АРТ-платФОРМА

Науковий альманах

Видається з 2020 р.

Випуск 1

Київ
2020

Licensing Authority of Kyiv
(Kyiv State Administration)
Department of Culture

KYIV MUNICIPAL ACADEMY OF
CIRCUS AND VARIETY ARTS



[ART-platFORMA] ART-platFORM

Scientific Almanac

Published since 2020

Volume 1

Kyiv
2020

АРТ-платФОРМА: наук. альм. Київ: КМАЕЦМ, 2020. Вип. 1. 388 с.

Головний редактор: *Яковлев О. В.* (д. культ., доц., Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Київ, Україна)

Заступник головного редактора: *Романенкова Ю. В.* (д. мист., проф., Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Київ, Україна)

Відповідальний секретар: *Братусь І. В.* (канд. філ. н., доц.)

Міжнародна редакційна рада

Азарскевич О. (д. філос. у галузі мистецтв і театру, Академія гуманітарних наук і економіки, Лодзь, Польща); *Баженова О. Д.* (д. мист., проф., Білоруський Державний університет, Мінськ, Білорусь); *Корнієнко В. В.* (д. культ., проф., генеральний директор Національного цирку України, Київ, Україна); *Дубровіна Л.А.* (д. іст. н., проф., генеральний директор Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського, Київ, Україна); *Сом-Сердюкова О.М.* (к.мист., доц., Ставангер, Норвегія)

Редакційна колегія

Захаріна Ю. Ю. (д. мист., проф., Білоруський державний педагогічний університет імені Максима Танка, Мінськ, Білорусь); *Клюєв О. С.* (д. філос. н., проф., Санкт-Петербурзький педагогічний університет імені О. Герцена, Санкт-Петербург, Росія); *Шульгіна В. Д.* (д.мист., проф., Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київ, Україна); *Криволапов М. О.* (д. мист., проф., Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ, Київ, Україна); *Савицька-Барагін Я.* (д. мист. та культ., Технологічний університет Молдови, Кишенев, Молдова); *Скорик А. Я.* (д. мист., проф., Музична академія України імені Петра Чайковського, Київ, Україна); *Самойленко О. І.* (д. мист., проф., Одеська Національна музична академія імені А. В. Нежданової, Одеса, Україна); *Маркова О.М.* (д. мист., проф., Одеська Національна музична академія імені А. В. Нежданової, Одеса, Україна); *Рощенко О. Г.* (д. мист., проф., Харківська академія культури і мистецтв, Харків, Україна); *Урсу Н. О.* (д. мист., проф., Кам'янець-Подільський університет імені Івана Огієнка, Кам'янець-Подільський, Україна); *Карась Г. В.* (д. мист., проф., Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ, Україна); *Ізваріна О. М.* (д. мист., доц., Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Київ, Україна); *Овчарук О. В.* (д. культ., проф., Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київ, Україна); *Зосім О. Л.* (д. мист., доц., Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київ, Україна)

Статті, подані до редакції альманаху, рецензуються членами редакційної колегії

Рекомендовано до друку Вченою радою Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (протокол №2 від 28 січня 2020 р.)

©КМАЕЦМ, 2020

ART-platFORMA: Nauchn. Alm.: [ART-platFORM: Scient. Alm.]. Kyiv: KMACVA, 2020. Vol. 1. 388 p.

Editor-in-Chief: *Yakovlev O. V.* (DSc in Culturology, As. Prof., Kyiv Municipal Academy of Circus and Variety Arts, Kyiv, Ukraine)

Deputy Editor-in-Chief: *Romanenkova Yu. V.* (DSc in Arts, Prof., Kyiv Municipal Academy of Circus and Variety Arts, Kyiv, Ukraine)

Managing Editor: *Bratus I. V.* (PhD in Philology, As. Prof., Kyiv, Ukraine)

International editorial council

Azarskevitch O. (PhD in Arts and Theatre, University of Humanities and Economics, Lodz, Poland); *Bazhenova O. D.* (DSc in Arts, Prof., Belorussian State University, Minsk, Belarus); *Kornienko V. V.* (DSc in Culturology, Prof., General Director of National Circus of Ukraine, Kyiv, Ukraine); *Dubrovina L. A.* (DSc in History, Prof., General Director of Vernadsky National Library of Ukraine, Kyiv, Ukraine), *Som-Serdyukova O. M.* (PhD in Arts, As. Prof., Stavanger, Norway)

Editorial board

Zakharina Yu.Yu. (DSc in Arts, Prof., Belorussian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk, Belarus); *Klyuyev O. S.* (DSc in Philosophy, Prof., The Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint-Petersburg, Russia); *Shulgina V. D.* (DSc in Arts, Prof., National Academy of Culture and Arts management, Kyiv, Ukraine); *Krivolapov M. O.* (DSc in Arts, Prof., Modern Art Research Institute of the National Academy of arts of Ukraine, Kyiv, Ukraine); *Savitskaia-Baraghin Ia.* (PhD in Arts and Culturology, Technical University of Moldova, Kishinev, Moldova); *Skorik A. Ya.* (DSc in Arts, Prof., Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music, Kyiv, Ukraine); *Samoilenko O. I.* (DSc in Arts, Prof., The Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music, Odessa, Ukraine); *Markova O.M.* (DSc in Arts, Prof., The Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music, Odessa, Ukraine); *Roshchenko O. G.* (DSc in Arts, Prof., The Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv, Ukraine); *Ursu N. O.* (DSc in Arts, Prof., Kamianets-Podilskyi Ivan Ohiienko National University, Kamianets-Podilskyi, Ukraine); *Karas G. V.* (DSc in Arts, Prof., Vasyl Stefanyk Prekarpathian University, Ivano-Frankivsk, Ukraine); *Izvarina O. M.* (DSc in Arts, As. Prof., Kyiv Municipal Academy of Circus and Variety Arts, Kyiv, Ukraine); *Ovcharuk O. V.* (DSc in Culturology, Prof., National Academy of Culture and Arts management, Kyiv, Ukraine); *Zosim O. L.* (DSc in Arts, As.Prof., National Academy of Culture and Arts management, Kyiv, Ukraine)

Articles submitted to the almanach, peer-reviewed by members of the editorial board

Recommended for edition by the Academic Council of
Kyiv Municipal Academy of Circus and Variety Arts
(Protocol No2, January, 28, 2020)

©KMACVA, 2020

ЗМІСТ

МИСТЕЦЬКА ТВОРЧІСТЬ У ПОЛІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО ЗНАННЯ

СЕРОВ Н. В. [СЕРОВ М. В.]. Иконическая и вербальная парадигмы мышления [Іконічна й вербальна парадигми мислення].....	11
БРАТУСЬ І. В., КУЗЬМЕНКО Г. В. Деякі культурно-історичні аспекти самоідентифікації особистості «інтелектуалів» у літературних творах II пол. XX ст.....	39
РОМАНЕНКОВА Ю. В. [РОМАНЕНКОВА Ю. В.]. Современное цирковое искусство как поле для борьбы со стереотипами [Сучасне циркове мистецтво як поле для боротьби зі стереотипами].....	69
ЛИПКІВСЬКА Г. К. Деякі аспекти модернізації викладання історії театру у мистецьких ЗВО.....	94
ШАРИКОВ Д. І. Балетна та циркова неокласика: інтеграційні процеси, синтез та трансформація.....	109
OREL D. V. [ОРЕЛ Д. В.]. Systematic training of professional circus artistst (acrobats-voltigers and air gymnasts on the corde-de-péril) in the institution of higher education of art sphere [Системна підготовка професійних артистів цирку (акробатів-вольтижерів та повітряних гімнастів на корд-де-парелі) у закладі вищої освіти мистецького профілю].....	126
КАРПИЛОВА А. А. [КАРПІЛОВА А. О.]. Звуковое решение анимационного фильма в кинематографе Беларуси [Звукове рішення анімаційного фільму у кінематографі Білорусі].....	141
КІБА М. П. Сценографія дизайну середовища.....	158
ФИЛИППОВА О. Н. [ФІЛІППОВА О. М.]. Творчество М. В. Добужинского – одного из реформаторов театрально-декорационного искусства начала XX в. [Творчість М. В. Добужинського – одного з реформаторів театрально-декораційного мистецтва початку XX ст.].....	176

СЕРОВ Н. В., МАНТЕТ ДЖ. [СЕРОВ М. В., МАНТЕТ ДЖ.] Хроматическая интерпретация иконоческих кодов в картинах Татьяны Апраксиной [Хроматична інтерпретація іконічних кодів у картинах Тетяни Апраксіної].....	205
ГОРБАТЕНКО Л. П. Принципи побудови асоціативно- образних кольорних композицій.....	238
МАХОВА Т. О., КИБА О. В. [МАХОВА Т. О., КИБА О. В.]. Цвет как важнейшее средство преодоления парадигмальных измерений в общении дизайнера и потребителя [Колір як найважливіший засіб подолання парадигмальних вимірювань у спілкуванні дизайнера та споживача].....	249
ДРУЖИНЕЦЬ М. І. Масова культура: підходи до вивчення та напрямки теоретичного осмислення.....	277

МУЗИКОЗНАВЧІ СТУДІЇ

ПОНОМАРЕНКО О. Ю. «Ravello festival»: динаміка розвитку музичних фестивалів у сучасній Італії.....	293
САМАЯ Т. В. Естрадознавство – наука про естрадне мистецтво.....	317
ЧЕБОТАРЬ М. Ю. Вокальна естрада України в культурному просторі ХХІ ст.....	336
ЗАРЯ С. В. Аудіовізуальні рекламні твори з національною тематикою як культурний феномен сучасної України.....	351
ЛЕВКО В. І. Дихотомія індивідуального і колективного у сольному та ансамблевому естрадному вокальному виконавстві.....	366
ВІД РЕДАКЦІЇ	384

СОДЕРЖАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В ПОЛЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

СЕРОВ Н. В. Иконическая и вербальная парадигмы мышления.....	11
БРАТУСЬ И. В., КУЗЬМЕНКО Г. В. Некоторые культурно-исторические аспекты самоидентификации личности «интеллектуалов» в литературных произведениях II пол. XX в.....	39
РОМАНЕНКОВА Ю. В. Современное цирковое искусство как поле для борьбы со стереотипами.....	69
ЛЫПКИВСКА А. К. Некоторые аспекты преподавания истории театра в ВУЗах искусств.....	94
ШАРИКОВ Д. И. Балетная и цирковая неокласика: интеграционные процессы, синтез и трансформация.....	109
ОРЕЛ Д. В. Системная подготовка профессиональных акробатов-вольтижеров и воздушных гимнастов на корд-де парель в заведении высшего образования художественного профиля.....	126
КАРПИЛОВА А. А. Звуковое решение анимационного фильма в кинематографе Беларуси.....	141
КИБА М. П. Сценография дизайна среды.....	158
ФИЛИППОВА О. Н. Творчество М.В. Добужинского – одного из реформаторов театрально-декорационного искусства нач. XX в.....	176
МАНТЕТ ДЖ., СЕРОВ Н. В. Хроматическая интерпретация иконических кодов в картинах Татьяны Апраксиной.....	205
ГОРБАТЕНКО Л. П. Принципы построения ассоциативно-образных цветковых композиций.....	238

МАХОВА Т.О., КИБА О.В. Цвет как важнейшее средство преодоления парадигмальных измерений в общении дизайнера и потребителя.....	249
ДРУЖИНЕЦ М. И. Массовая культура: подходы к изучению и направления теоретического осмысления.....	277

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ ШТУДИИ

ПОНОМАРЕНКО Е. Ю. «Ravello festival»: динамика развития музыкальных фестивалей в современной Италии.....	293
САМАЯ Т. В. Эстрадоведение – наука об эстрадном искусстве.....	317
ЧЕБОТАРЬ М. Ю. Вокальная эстрада Украины в культурном пространстве XXI века.....	336
ЗАРЯ С. В. Аудиовизуальные рекламные произведения с национальной тематикой как культурный феномен современной Украины.....	351
ЛЕВКО В. И. Дихотомия индивидуального и коллективного в сольном и ансамблевом эстрадном вокальном исполнительстве.....	366
ОТ РЕДАКЦИИ	384

CONTENT

ARTISTIC CREATIVITY IN THE FIELD OF CULTURAL KNOWLEDGE

SEROV N. V. Iconic and verbal paradigms of thought.....	11
BRATUS I. V., KUZMENKO H. V. Some cultural and historical aspects of identity «intellectuals» in the works of the second half of the XX th century.....	39
ROMANENKOVA J. V. Modern circus art as a field for combating of stereotypes.....	69
LYPKIVSKA H. K. On some aspects of modernizing the teaching of theatre history at arts higher schools.....	94
SHARYKOV D. I. Ballet and circus neoclassical: processes of integration, synthesis and transformation.....	109
OREL D. V. Systematic training of professional circus artistst (acrobats-voltigers and air gymnasts on the corde-de-péril) in the institution of higher education of art sphere.....	126
KARPILOVA A. A. Sound design of an animated film in the cinema of Belarus.....	141
KIBA M. P. Scenography of design of the environment.....	158
FILIPPOVA O. N. The creative work of M.V. Dobuzhinsky – one of the reformers of theatrical and decorative art of the early XX th century.....	176
SEROV N. V., MANTEITH J. A chromatic interpretation of iconic codes in the paintings of Tatyana Apraksina.....	205
GORBATENKO L. P. The principles of constructing associative-shaped color compositions.....	238
MAKHOVA T. O., KIBA O. V. Color as the most important means of overcoming paradigm dimensions in communication between the designer and the consumer.....	249
DRUZHINETS M. I. Mass culture: study approaches to the study and direction of the theoretical understanding.....	277

MUSICOLOGICAL STUDIES

PONOMARENKO O. Yu. «Ravello festival»: the dynamics of the development of music festivals in modern Italy.....	293
SAMAYA T. V. Variety studies – the science about variety art....	317
CHEBOTAR M. Yu. Variety vocal art of Ukraine in the cultural space of the XXI th century.....	336
ZARIA S. V. Audiovisual advertising works with national themes as a cultural phenomenon of modern Ukraine.....	351
LEVKO V. I. Dichotomy of individual and collective in solo and ensemble variety vocal performance.....	366
ARTICLE REQUIREMENTS	384